

Mészáros Imre, a sámán

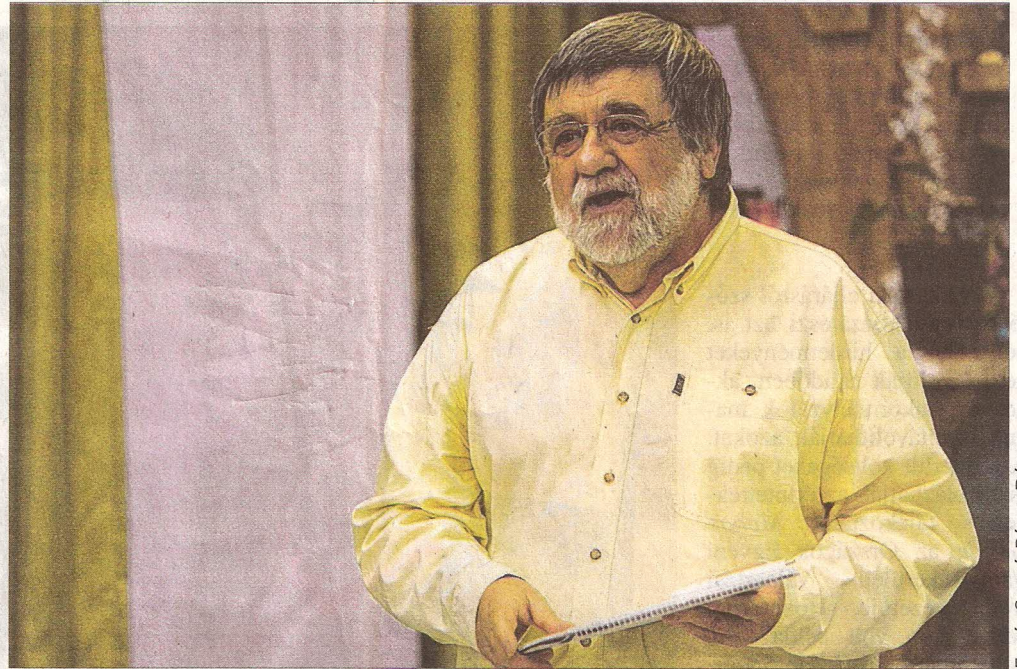
ÉLETMŰ Bemutatták a várpalotai grafikusművészről szóló rendhagyó monográfiát

SZABÓ PÉTER DÁNIEL
szpd@naplo.plt.hu

Várpalota – Löszmélyút-kultúra címmel Mészáros Imre várpalotai grafikusművész életét és alkotásait bemutató könyv jelent meg a közelmúltban, amelynek bemutatóját a Kúrdy Gyula Városi Könyvtárban tartották.

– A szerző, *Nikolausz Krisztián* méltó felkészültséggel kalauzol minket a löszmélyút-bírodalomba. Csak ő, mint legkedvesebb tanítvány, követhette azokba a mélységekbe a mestert, ahova *Mészáros Imre* lelke utazott minden egyes alkotás során. Munkáinak zöme nyugtalanítóan sötét tónusú, ám ez nem jelenti azt, hogy ennek a kedves embernek ilyen lelke volna, sokkal inkább azt, hogy az alvilágba leszállva látta ezt Mészáros Imre. Művészeti világa autonóm, semmi mással össze nem keverhető – mondta el a könyv és az est főszerplőjét méltatva *Budai László* könyvtárvezető, aki a grafikust az utolsó berényi sámának nevezte.

– Vallom, hogy Mészáros Imre a magyar grafika élvonalába tartozó művész. A mesteremnek tartom. Gyermekkorom óta egyengetett a pályán, tanított, nyomon követte rajzi tanulmányaimat. Így személyes szívügyem volt, hogy megszülessen ez a monográfia. Imrének egyébként régi terve volt már egy könyv az életművéről, végül



Fotó: Szabó Péter Dániel

A bemutatón szórakoztató történeteket is mesélt a kiváló humorral megáldott Mészáros Imre

én beszéltem rá egy évvel ezelőtt, hogy megvalósuljon – mesélt a hivatalos forgalomba nem került, magánkiadásban megjelent kötet megszületéséről a szerző.

**Művészeti világa autonóm,
semmi mással össze nem
keverhető**

– Nehéz feladat volt az életmű felépítése, hiszen Imre művészetének nincsenek behatárolható korszakai. Egy kísérletező művész, így arra jutottunk, hogy inkább az alkalmazott technikák szerint osztjuk fel hatalmas grafikai anyagát. Nehéz meghatározni

a kötet műfaját is: egyrészt alkotói életutat bemutató monográfia, de felfogható akár valamiféle sajátosági uti-könyvnek is. Költői világát nem tudományos, inkább irodalmibb stílusban szeretném bemutatni a kívülállók számára. Igyekeztem visszaadni mindazt, ami benne van Imre munkáiban. A humor és ironia éppúgy, mint a szorongás, az elvágyódás – tette

hozzá Nikolausz Krisztián.

Aztán Mészáros Imre kapott szót, s az utóbbi két kiállításának, a pétfürdői és a cseszneki tárlatnak a hagyományát követve a humort állította a középpontba ezen a rendezvényen is. Saját bevalása szerint egyfajta rendha-

gyó stand-up comedy volt ez, amelynek történeteit az életéből meríti. Ennek kapcsán elmondta, a sötétség nem véletlen az alkotásokban. – Nálunk otthon mindig kiég valame-lyik égő, a feleségem szinte már izzókkal a zsebében közlekedik, másrészt pedig anyniszor volt áramszünet a Tési-dombon, hogy nem volt más választásom – jegyezte meg egy rá jellemző mosoly kíséretében. Később sorban jöttek a mulattató történetek, a könyvtárt teljesen megtöltő közönség pedig örömmel hallgatta a felcsúti focimeccsről, az erős ember *Fekete Laciról* szóló sztorikat.

további képek, információk

veol.hu
Napló Online