

Tükörben harminc esztendő

Most kell szembesülni az ötvenévesnek, meddig jutott, mi lett álmaiból, s mi maradt meg csak ifjúkori álmoknak – mondta hétfőn este megnyitójában *dr. Praznovszky Mihály*, a Petőfi Irodalmi Múzeum főigazgatója a székesfehérvári Szent Korona Galériában *Mészáros Imre* várpalotai grafikusművész gyűjteményes kiállítását ajánlva.

A várpalotai Nagy Gyula Galéria – harminc esztendeje a grafikus pályára lépett – művészeti vezetőjének eddig soha nem látott teljességű, több mint százötven alkotást bemutató kiállításának megnyitóját várpalotai polgárok százai is megtisztelték.

Harminc éve rendezték első kiállítását, huszonöt éve szerezte diplomáját, tíz esztendeje kapta az első komolyabb művészeti díjat. „Játék ez a dátumokkal, de az ember ebben a gyorsan elolvadó életben keresi az időbeli fogódzókat, melyekhez mérheti magát, a világát és a világot” – jegyezte meg Praznovszky.

Miért éppen Székesfehérvár ad otthont a gyűjteményes tárlatnak, s miért nem a több évtizede lakóhely Várpalota, vagy miért nem a „szomszéd vár”, Veszprém, amely „közigazgatásilag is igényt tarthatna” a grafikusra? Praznovszky szerint Fehérvár a kortárs képzőművészet „királyi ítélkezőhelye” lett, az itteni megméréstetés nagy lehetőségével és nagy felelősségével: Fehérváron kiállítani



Praznovszky Mihály ajánlotta Székesfehérváron a várpalotai Mészáros Imre grafikusművész alkotásait Fotó: Pintér László

rang és súly, az itt bemutatkozó művész számíthat a szakmai figyelemre és a szakmai ítéletre. Mészáros Imre tárlata „...rádöbenthet arra, hogy eddigi alkotótevékenysége, mint cseppben a tenger, a kortárs magyar grafika utolsó harminc évének a tükrére is lehet.”

A kiállítás még ingyenceneknek is is ritka művészeti csemegét jelenthet, megtekinthető február 13-ig, keddtől péntekig 10–12 és 14–17 óra között, szombatusárvanap 10-től 12-ig. A galéria a buszállomástól néhány perces kényelmes sétával elérhető.

Á. J.