

Fába metszett Paradicsom

Gy. Szabó Béla kiállítása a várpalotai Nagy Gyula Galériában

Egy képzőművész akkor alkot nagyot, ha nem lepi el az idő azt, amit csinált – ajánlotta Gy. Szabó Béla fametszeteit a tegnap délutáni kiállítás megnyitón a várpalotai Nagy Gyula Galériában Mészáros Imre grafikus, az intézmény művészeti vezetője.

Kilencvenegy éve született, tizenegy éve távozott közülünk Gy. Szabó Béla, a XX. századi magyar grafika egyik legjelentősebb alkotója. Erdélyből jött Pestre, Erdélybe Kolozsvárra tért vissza Koós Károly invitálására. Majd bejárta a fél világot, Firenzétől Mexikón át Nepálig barangolt.

Amikor hazatért, csak annyit mondott, ha rájövünk, milyen szép az itthoni táj, bátran kijelenthetjük, volt értelme a külföldi utazásoknak. Több ezer rajz és fametszet maradt fenn Gy. Szabó Béla hagyatékában. A művek jelentős részét Magyarországon, Szankon őrzik, ennek az anyagnak egy része látható a várpalotai galériában. A mester fametszeteken örökítette meg



A művek jelentős részét Magyarországon, Szankon őrzik, ennek az anyagnak egy része látható a várpalotai galériában

Fotó: A. A.

Dante Isteni színjátékát, külön képeken a pokol, a purgatórium és a Paradicsom stációit. Fába metszette a Bibliából a Jelenések könyvét. „Akik ismerték személyesen, a mester szerénységéről tanúskodnak” – hivatkozott a megnyitón a még élő kortársakra Mészáros Imre.

A kiállításra meginvitált, de betegsége miatt távol maradt Pogány Ö. Gábor művészettörténész levelében írja: „Gy. Szabó Béla olyan tehetség, akinek fametszetei a hazai és nemzetközi grafika kimagasló művei közé tartoznak.”

(áj)